

FICHE TECHNIQUE SON

Pour le spectacle « **Tourbillon d'émotions** » par la *Compagnie Après la pluie*

Les Artistes

3 comédiennes/chanteuses, 1 guitariste/chanteur avec stompbox à chaque pied et 1 contrebassiste/guitariste/percussionniste (cajon et cymbale). Nous apportons notre propre backline et scénographie (3 plateaux en bois). Les 3 comédiennes sont mobiles. Lorsqu'ils jouent de leurs instruments, les musiciens sont fixes, à cours mais ils ont également des parties théâtre où ils sont mobiles. Les 5 artistes sont donc équipés de micros lavallier avec liaison HF.

La Scène

L'espace scénique se divise en 3 plateaux : un grand au milieu et 2 petits à cours (un devant, un derrière). Sur le grand plateau évolue les comédiennes et sur chaque petit, les musiciens (le guitariste derrière, le contrebassiste devant).

Le guitariste à cours à l'arrière a besoin d'un point électricité (stompbox).

Le contrebassiste à cours à l'avant a besoin d'un point électricité (ampli basse).

La Diffusion en salle

L'organisateur devra fournir un système de diffusion de qualité professionnelle, adapté au lieu et à la capacité de la salle avec une répartition identique en tous points. Le système devra être monté, sécurisé et calé par un technicien agréé (préférences des systèmes Line Array comme D&B, L-Acoustics, Adamson, JBL, Meyersound...).

La Régie son

La régie devra être située dans l'axe de la scène, elle ne doit pas se trouver derrière une vitre ni sur ou sous un balcon.

Nous utilisons notre propre console qui est un boîtier de scène Midas MR18 (placé à cours) commandé par un ordinateur portable, une tablette et un contrôleur Behringer X-Touch 8 canaux.

Nous avons besoin :

- de 5 liaisons HF de qualité avec une portée couvrant toute la scène (Shure UR4D, Sennheiser EW500) avec 5 émetteurs ceinture en minijack avec piles (nous fournissons les micros DPA 4088 qui sont en minijack)
- de relier la sortie master de notre Midas aux entrées de votre système de sonorisation façade
- d'avoir une liaison RJ45 entre la scène (à cours) et la régie
- d'avoir suffisamment de place en régie pour ajouter l'ordinateur portable et le contrôleur.

Les Retours

Pour les retours, il y a 5 circuits : les comédiennes sont équipées en In-Ear donc 3 circuits. On les soutient avec 1 circuit de 2 wedges (voire 3) en bain de pied en avant-scène et 1 circuit pour les musiciens avec 1 wedge en bain de pied à cours.

Nous avons besoin :

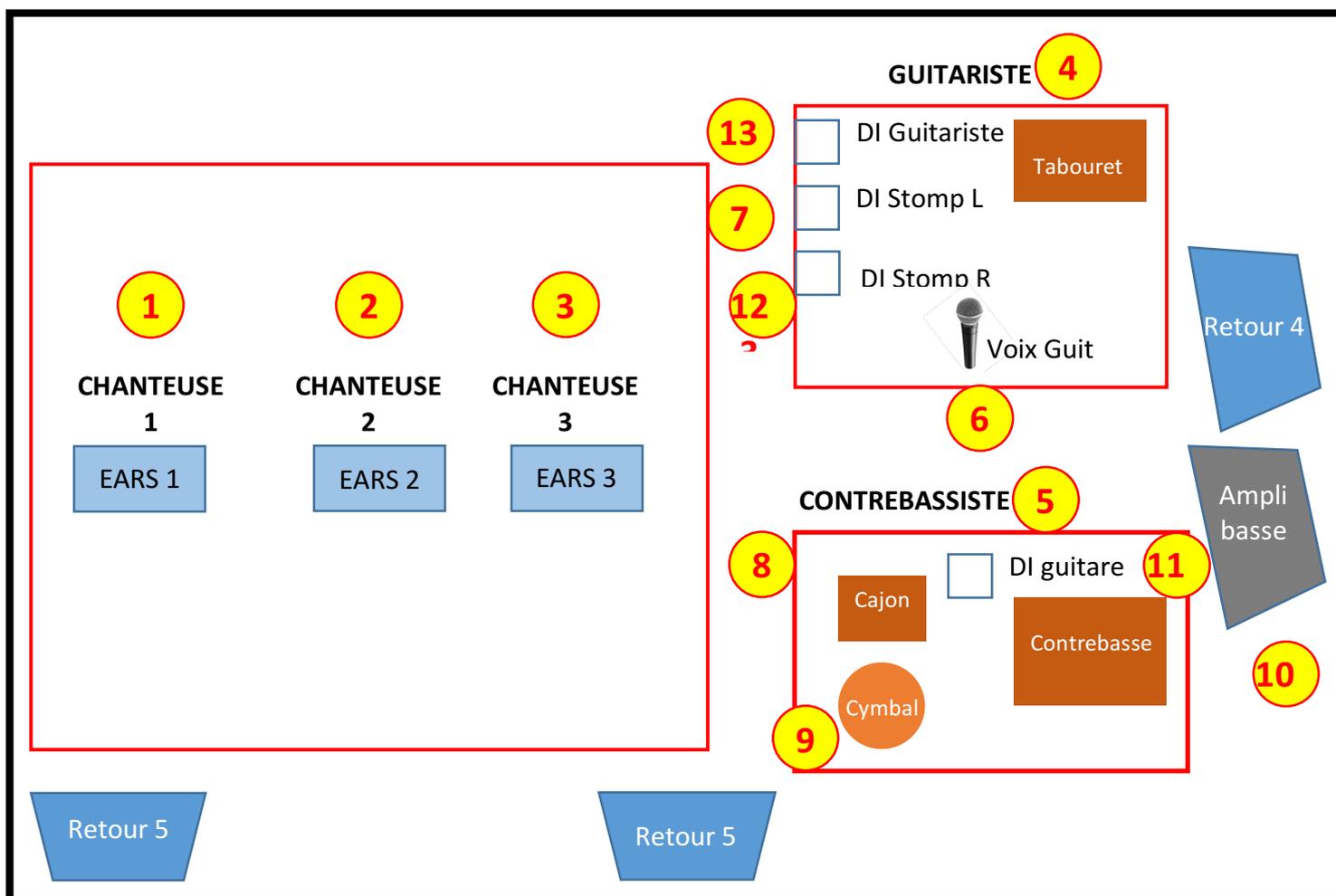
- de 3 liaisons HF In-Ear Monitor de qualité avec une portée couvrant toute la scène (Sennheiser IEM minimum) avec 3 récepteurs ceinture en minijack avec piles (nous fournissons les ears qui sont en minijack)
- de relier 5 sorties AUX mono de notre Midas à 5 circuits retours (3 circuits Ears et 2 circuits wedges)

Les réglages retours sont gérés depuis la régie façade mais un technicien son plateau est nécessaire lors de la représentation.

Le Patch

<u>Voies</u>	<u>Voix et Instruments</u>	<u>Liaisons</u>	<u>Micros</u>	<u>Pieds</u>
1	Chanteuse 1	HF 1	DPA4088 (fournis)	
2	Chanteuse 2	HF 2	DPA4088 (fournis)	
3	Chanteuse 3	HF 3	DPA4088 (fournis)	
4	Guitariste HF	HF 4	ME4 (fournis)	
5	Contrebassiste HF	HF 5	ME4 (fournis)	
6	Guitariste voix	Modul (si possible multi 4 pour le guitariste)	SM58	Grand
7	Stompbox guitariste L	Modul (si possible multi 4 pour le guitariste)	DI	
8	Cajon contrebassiste	Modul (si possible multi 4 pour le contrebassiste)	Beta 91	
9	Cymbal contrebassiste	Modul (si possible multi 4 pour le contrebassiste)	KM184	Petit
10	Contrebasse	Modul (si possible multi 4 pour le contrebassiste)	DI out ampli basse	
11	Guitare contrebassiste	Modul (si possible multi 4 pour le contrebassiste)	DI	
12	Stompbox guitariste R	Modul (si possible multi 4 pour le guitariste)	DI	
13	Guitare guitariste	Modul (si possible multi 4 pour le guitariste)	DI	

Le Plan de scène



PUBLIC

Si des problèmes se posent pour l'application de cette fiche technique, n'hésitez pas à contacter un de nos régisseurs son afin de trouver ensemble des solutions.

Mickaël Roche : 07 69 12 22 44 – mkl.roche@gmail.com

Jean-Luc Ayoun : 06 60 15 82 07 – jeanlucayoun@free.fr